

# SUPUESTO PRÁCTICO

## Expresión Artística

\* \* \*

Temas 21 y 22



Material elaborado por Vanesa Menor

### CRITERIOS DE VALORACIÓN (Resolución oposición Madrid, 2022)

1. Fundamentación del supuesto práctico. Marco legislativo, marco teórico, contextualización..... 2 puntos

1.1. Marco legislativo

1.2. Marco teórico en el que se puede situar el supuesto práctico

1.3. Contextualización del caso (localización, características del centro, del alumnado, ...)

2. Conocimientos técnico-científicos. Planificación y organización, trabajo en equipo, atención a la diversidad..... 6 puntos

2.1. Correlación de los elementos del currículo con el caso propuesto. Dominio de habilidades técnicas actuales e innovadoras.

2.2. Respuesta educativa y atención a la diversidad.

2.3. Coordinación con el equipo de profesionales del centro. Relación con las familias.

2.4. Citas y bibliografía referidas al supuesto.

3. Redacción, escritura, orden..... 2 puntos

3.1. Presentación y legibilidad. 3.2. Concreción de la respuesta a las cuestiones planteadas. 3.3. Rigor y coherencia del planteamiento.

**Para otras Comunidades, mirar resoluciones correspondientes**

\* \* \*

# Índice

\* \* \*

1. Introducción (análisis contexto)
2. Justificación legal/teórica
  - \* Competencias y Áreas
3. Desarrollo de la propuesta
  - \* Objetivos
  - \* Contenidos
  - \* Metodología
    - \* Principios y estrategias
    - \* Organización de los recursos
    - \* Situación de Aprendizaje o Actividades
4. Evaluación del proceso E-A
5. Atención a las Diferencias Individuales
6. Conclusión
7. Bibliografía
  - Espaciales
  - Materiales
  - Temporales
  - Personales

Entre los **objetivos del segundo** ciclo de Educación Infantil establecidos en el Real Decreto 95/2022, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se encuentra: **desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.**

Usted es **tutor/a de un aula del segundo nivel del segundo ciclo** de Educación Infantil de un colegio público con **seis unidades de Educación Infantil** y cuenta con un total de **22 alumnos/as**, de los cuales **uno** está **diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista** que presenta dificultades de relación y del lenguaje.

Teniendo en cuenta que uno de los **compromisos del claustro**, recogido en el Proyecto Educativo de Centro, es el **trabajo por rincones y proyectos**, desarrolle una sesión lectiva con la estructura docente que usted entienda necesaria, **dentro de un proyecto encuadrado en el segundo trimestre** del curso escolar y que contenga los elementos técnicos y pedagógicos que considere oportunos para el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, **relacionando dicha sesión con el Área de Comunicación y Representación de la Realidad y los bloques G y F, de saberes básicos, El lenguaje y la expresión musical y el Lenguaje y la expresión plástica y visual.**

# 1

## INTRODUCCIÓN/ CONTEXTUALIZACIÓN

\* \* \*

Material elaborado por Vanesa Menor

Toda intervención educativa debe partir de un análisis pormenorizado de la situación planteada, de forma que nos permita planificar y sistematizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiéndonos eliminar el azar y la improvisación.

Como **tutora de un aula del nivel de 4 años** de un centro público de Educación Infantil y Primaria de **línea 2**, dotado de los recursos tanto personales como materiales necesarios para la práctica educativa, cuento con un total de **22 alumnos/as**, uno de ellos diagnosticado con **Trastorno del Espectro Autista**, teniendo en cuenta los **compromisos adquiridos por el claustro**, tales como el **trabajo por rincones y proyectos**, este curso y, más concretamente, en el **segundo trimestre** de este, se ha acordado llevar a cabo un **proyecto de centro** cuyo título será **CONOCIENDO A BEETHOVEN**, el cual queda **recogido, tanto en la Propuesta Pedagógica** de Infantil, así como en la **Programación General Anual**.

Para el desarrollo del mismo **será imprescindible la coordinación vertical de todo el equipo docente** de infantil y primaria, no obstante, cada ciclo y cada nivel, se coordinarán de forma más exhaustiva para concretar los elementos curriculares del proyecto y poder adaptarlos a las edades correspondientes.



# 2 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA Y LEGAL

\* \* \*

Material elaborado por Vanesa Menor

Nuestra propuesta se justifica desde una doble perspectiva, por un lado, desde el punto de vista teórico y, por otro, desde el punto de vista legal. Comenzaremos justificando nuestra intervención desde la PERSPECTIVA TEÓRICA:

Como se ha podido comprobar en el enunciado, el centro ha apostado por implementar un trabajo por rincones y proyectos. Esto supone tener presente qué implica este tipo de metodología. Tomaremos como referencia las aportaciones de **Laguía** con relación a los **rincones** y es por ello que estableceremos espacios delimitados donde los niños lleven a cabo actividades, pequeñas investigaciones e interactúen con sus iguales. Las actividades planteadas no dispondrán de un tiempo y duración determinada, si no que cada niño actuará a su ritmo y según sus preferencias.

En cuanto a los proyectos, a pesar de que su acepción ha sufrido variaciones y adaptaciones, se considera que **Kilpatrick** fue el que fundamentó el **método de proyectos**, inspirado en las ideas pedagógicas de **J. Dewey**. En líneas generales, este autor otorgaba mucha importancia a todas aquellas experiencias y vivencias que hacían despertar el interés del niño hacia el aprendizaje, por eso, a partir del Proyecto de "Conociendo Beethoven" propuesto en el centro en el que me sitúo, se propiciarán las condiciones necesarias que permitan despertar dicho interés por la temática seleccionada.



Una vez realizada la justificación teórica, damos paso a justificar nuestra propuesta desde el PUNTO DE VISTA LEGAL.

A través del proyecto que se va a llevar a cabo, se promoverá el que nuestro alumnado adquiera algunos de los objetivos generales de etapa propuestos en el Decreto u Orden de nuestra Comunidad, más concretamente:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

Cabe señalar, que el proyecto, además, permite el desarrollo de las siguientes Competencias Clave:

- Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia creativa.
- Competencia cultural.

Debido al carácter globalizador de la etapa, a través de nuestra propuesta se promoverá el que los alumnos/as desarrollen algunas de las competencias específicas establecidas en las diferentes áreas de experiencia; así, con relación a:

- **ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA**, se favorecerá la relación del alumnado, estableciéndose pautas elementales de relación y convivencia. Así mismo, se promoverá el que tomen la iniciativa a la hora de realizar las diferentes actividades planteadas, y entre estas, se trabajará el progresivo control de su cuerpo.

- **ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO**, se estructurarán y plantearán tanto objetivos como actividades que favorezcan la adquisición de capacidades relacionadas con el medio físico, así como las relacionadas con la cultura y la vida en sociedad.

- **ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD**, a través de nuestra propuesta se promoverá que el alumnado adquiera capacidades relacionadas con los diferentes lenguajes: verbal, audiovisual, artístico y corporal.



# 3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

\* \* \*

Material elaborado por Vanesa Menor



# OBJETIVOS

\* \* \*

Material elaborado por Vanesa Menor

Una vez justificada nuestra propuesta, damos paso a definir qué queremos que nuestro alumnado aprenda, es decir, **LOS OBJETIVOS**. Entre otros destacamos:

- Actuar de forma cada vez más autónoma en las distintas situaciones del aula, asumiendo rutinas, respetando las normas, los materiales, espacios...
- Participar activamente en las actividades, mostrando interés y disfrute.
- Utilizar nociones temporales básicas para investigar el paso del tiempo, descubriendo algunos hechos del pasado.
- Realizar seriaciones y clasificaciones, atendiendo a diferentes criterios.
- Relacionarse con sus iguales, respetando las diferencias.
- Realizar pequeñas investigaciones sobre la vida de Beethoven, transmitiendo de forma oral sus hallazgos al resto de compañeros.
- Identificar palabras relacionadas con el proyecto, reproduciendo alguna de ellas.
- Reconocer algunas de las obras más famosas del compositor, nombrándolas.
- Utilizar diferentes elementos y técnicas plásticas, mostrando disfrute.



# CONTENIDOS

\* \* \*

Material elaborado por Vanesa Menor

Definido qué queremos que nuestros alumnos aprendan, a continuación, detallamos los CONTENIDOS de nuestra propuesta:

- **Autonomía, normas y rutinas.**
- Actuación autónoma en las distintas situaciones de la vida cotidiana.
- Aceptación de las normas, rutinas, materiales y espacios del aula.
- Participación activa en las actividades del aula.
- Interés y disfrute por participar en las actividades propuestas.
- **Nociones temporales básicas.**
- Aproximación a los principales hechos del pasado.
- Indagación sobre el paso del tiempo.
- **Seriaciones y clasificaciones.**
- Realización de series y clasificaciones atendiendo a un criterio dado.
- **Vida de Beethoven.**
- Investigación sobre Beethoven.
- Expresión oral de las investigaciones realizadas sobre el proyecto.
- Gusto por exponer las investigaciones llevadas a cabo.
- **Palabras significativas relacionadas con el proyectos.**
- Identificación de alguna palabra trabajada.
- Reproducción de palabras significativas.
- **Obras famosas de Beethoven.**
- Reconocimiento de algunas de sus obras.
- Gusto por identificar algunas de las obras del autor.
- Empleo de distintos elementos y técnicas plásticas.



# METODOLOGÍA

\* \* \*

Material elaborado por Vanesa Menor



Establecidos los objetivos y contenidos del proyecto, debemos dar respuesta a cómo enseñar, es por eso que en el siguiente punto detallaremos la METODOLOGÍA de nuestra propuesta.



## PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

\* \* \*

Material elaborado por Vanesa Menor

Para lograr que alcancen las capacidades formuladas en los objetivos de la propuesta, nos basaremos en los siguientes principios y estrategias metodológicas:

- Partiremos de los **conocimientos previos** de nuestros alumnos a través de una actividad de motivación que se llevará a cabo en el aula. Les preguntaremos e indagaremos sobre lo que saben.
- Los contenidos que se irán trabajando, se adecuarán al **nivel de desarrollo** de nuestro alumnado de manera que, que no estén ni muy por encima ni muy por debajo de su capacidad. Además, tal y como estableció **Ausubel**, propiciaremos el que puedan realizar conexiones entre lo que ya conocen y lo nuevo por conocer, generando de esta forma, un verdadero **aprendizaje significativo**.
- La **actividad y el juego** estarán presentes en todo momento, siendo la base del aprendizaje ya que los niños aprenden haciendo y siendo los principales protagonistas de su aprendizaje.
- **Individualización y socialización**, para ello, atenderemos las posibilidades, intereses y necesidades del alumnado de forma personalizada, **atendiendo** de esta forma **a la diversidad**. Como seres sociales que son, promoveremos la cooperación y la interacción con los iguales, siempre en un **clima de seguridad y confianza**.
- La **relación familia- escuela** se torna esencial, para ello, se les pedirá su colaboración en posibles talleres, además, a través de una plataforma on-line, se les irá mostrando las distintas actividades y ropuestas realizadas a lo largo del proyecto.
- La **coordinación docente** también es primordial en los procesos de enseñanza- aprendizaje. Al ser un proyecto de centro, se organizarán reuniones tanto de nivel y de ciclo (mínimo una vez a la semana) y con el resto de etapas educativas cada dos semanas, para poder ir valorando y evaluando este.

Material elaborado por Vanesa Menor



## RECURSOS METODOLÓGICOS

\* \* \*

Material elaborado por Vanesa Menor

# ORGANIZACIÓN ESPACIAL

\* \* \*



Material elaborado por Vanesa Menor

Para que nuestra intervención se pueda desarrollar de forma satisfactoria, es imprescindible una ORGANIZACIÓN ESPACIAL, TEMPORAL Y MATERIAL.

Con relación a la organización espacial, y teniendo en cuenta que el centro trabaja por rincones, el aula estará organizada en base a los siguientes rincones:

- **RINCÓN DE JUEGO SIMBÓLICO**, el cual se recreará como si fuera la casa de Beethoven.
  - **RINCÓN DE LAS TIC**: Ubicado donde la pizarra digital y en el que una vez a la semana dispondrán de tablets donde podrán buscar información relacionada con el tema y llevar a cabo juegos interactivos.
  - **RINCÓN DE BIBLIOTECA Y LETRAS**: el cual estará dotado de cuentos y materiales para poder desarrollar habilidades de lectura y de escritura.
  - **RINCÓN DE LÓGICA-MATEMÁTICA**, equipada con toda clase de materiales tanto estructurados como no, además de juegos relacionados con el proyecto, que fomentarán su pensamiento matemático.
  - **RINCÓN DE LA MESA DE LUZ**: con materiales que promuevan su creatividad y atención.
  - **RINCÓN DE ASAMBLEA**: en el que cada mañana se realiza la rutina para organizar el día.
- Además del aula, destacar otros espacios como: **aula de música, sala de usos múltiples, patio...**

# ORGANIZACIÓN TEMPORAL

\* \* \*



Material elaborado por Vanesa Menor

En cuanto a la ORGANIZACIÓN TEMPORAL, el proyecto se llevará a cabo a lo largo de todo el segundo trimestre, adaptándonos a las diferentes rutinas diarias.



# RECURSOS MATERIALES

\* \* \*



Material elaborado por Vanesa Menor

En cuanto a los recursos materiales destacamos:

- Material fungible:

Pintura de dedos fluorescente.

Rotuladores.

Pinturas de madera.

Folios de colores.

Papel continuo.

- Pizarra Digital.

- Materiales para el desarrollo de diferentes habilidades.

# RECURSOS PERSONALES

\* \* \*



Material elaborado por Vanesa Menor

La propuesta no podría desarrollarse sin unos recursos fundamentales, LOS PERSONALES.

Destacamos:

- Alumnado.
- Profesorado.
- Especialistas de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica.
- Familias.

# ACTIVIDADES

\* \* \*



Material elaborado por Vanesa Menor

Para que nuestro alumnado llegue a alcanzar los objetivos planteados en la propuesta, es imprescindible llevar a cabo una serie de **ACTIVIDADES**.

Debido a que **en el supuesto se especifica que se desarrolle una sesión lectiva**, la cual no será inferior a 45', relacionada con el **lenguaje y expresión musical, así como el lenguaje plástico y visual**, a continuación, damos paso a detallar una de las actividades encuadradas en el proyecto y que, permitirá la adquisición de algunas de las capacidades enunciadas en el apartado de objetivos, tales como:

- Participar activamente en las actividades, mostrando interés y disfrute.
- Reconocer algunas de las obras más famosas del compositor, nombrándolas.
- Utilizar diferentes elementos y técnicas plásticas, mostrando disfrute.

Previo a la realización de esta sesión, se han llevado a cabo ACTIVIDADES DE INICIO (correspondientes a la fase I del proyecto), ACTIVIDADES DE DESARROLLO (fases II Y III) y, en este caso, la sesión que se presenta, estaría encuadrada en las actividades de desarrollo, la cual promueve la adquisición de algunas de las capacidades formuladas en los objetivos de aprendizaje del proyecto,

Como hemos señalado anteriormente, la sesión está relacionada con la expresión **plástica y musical**, pero ahora bien, ¿en qué consiste la actividad?

Para esta sesión necesitaremos los siguientes materiales:

- Papel continuo blanco largo.
- Témperas fosforitas.
- Témperas sólidas.
- Foco de luz negra.
- Fragnetos de algunas de las sinfonías de Beethoven.

Para su desarrollo nos trasladaremos al aula de música la cual cuenta con un espacio diáfano que permite el trabajo en gran grupo. Colocados como en la asamblea, se les explicará en qué consiste la actividad, concretamente:

1. Se formarán varios grupos y a cada grupo se le **asignará una composición de Beethoven, un color y un trazo**. Así, por ejemplo:

- Grupo 1: **Sinfonía 14, trazo de líneas curvas (ondas) y color verde.**
- Grupo 2: **Para Elisa, trazo de bucles y color amarillo.**
- Grupo 3: **Sinfonía 9, trazo de líneas verticales y horizontales, color morado.**
- Grupo 4: **Sinfonía 5, trazo de espirales y color rosa.**

2. Se escucharán los diferentes fragmentos de las sinfonías, que previamente han sido escuchadas en otras sesiones, para que cada grupo asocie su sinfonía y color asignado.

3. Posteriormente se les colocará en círculo y se les pedirá que cuando suene su fragmento de música se coloquen al lado del color que se les ha asignado y, en el aire, simulen realizar el trazo o trazos que les ha tocado.

4. Una vez ensayado, se les explicará que se va a llevar a cabo un mural entre todos y que solo podrán pintar cuando suene el fragmento de su sinfonía, con el color y el trazo asignado.

5. Concluido el mural, se bajarán las persianas del aula, dejando esta oscuras y con la ayuda de un foco de luz negra, podrán observar el resultado del mural con los tonos de colores fluorescentes.

Este mural, será expuesto en los pasillos de infantil.



# 4

## EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE E-A

\* \* \*

Material elaborado por Vanesa Menor

Para comprobar la viabilidad y eficacia de nuestra propuesta es indispensable llevar a cabo una **EVALUACIÓN**. Se tomará como referencia la Orden de la Comunidad.

Esta evaluación será:

- Global.
- Continua.
- Formativa.

**Hará referencia tanto al proceso de enseñanza como al de aprendizaje;** siendo la finalidad de la misma la de orientar nuestra práctica docente, pudiendo valorar de forma objetiva cuáles han sido los puntos fuertes y aquellos que han de mejorarse.

Con relación al **PROCESO DE APRENDIZAJE** se atenderá:

- Al **QUÉ evaluar**. Basándonos en los **criterios de evaluación**, señalas, entre otros, los siguientes **INDICADORES**:

- \* Identifica alguna obra de Beethoven.
- \* Participa de forma activa en las actividades planteadas.
- \* Identifica algunas de las sinfonías de Beethoven.
- \* Respeto las creaciones plásticas de los demás.

\* Realiza investigaciones y comunica a sus compañeros las mismas.

-**CÓMO EVALUAR.** La evaluación se sustentará principalmente en la **técnica de la observación directa y sistemática** de las actividades realizadas. Será continua ya que se realizará a lo largo de todo el proceso, además de formativa.

Los **instrumentos** de evaluación que se emplearán serán, entre otros:

\* Fichas de seguimiento.

\* Diario de aula.

- **CUÁNDO EVALUAR.** Se realizará en **tres momentos**, al inicio del proceso, durante todo el proyecto y al final del mismo, recogiendo toda la información del proceso para poder valorar la adquisición de capacidades.

Además de la evaluación del aprendizaje, es importantísimo realizar la **EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA**. Esta se llevará a cabo en los tres momentos anteriormente mencionados, poniendo especial atención al cumplimiento de nuestros objetivos, la adecuación de los espacios, los tiempos, materiales, ...



# 5

## ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

\* \* \*

Material elaborado por Vanesa Menor

Nuestra práctica educativa contempla como **principios la INDIVIDUALIZACIÓN y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**, es por ello que se tendrá muy cuenta no solo las características personales, necesidades de nuestro alumnado, si no que además, se prestará especial atención a aquellos alumnos con diferentes ritmos, así como al **alumno con Necesidades Educativas Especiales, diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista**. El marco de referencia ha sido el Plan de Atención a la Diversidad del Centro.

- En el caso de los alumnos con **RITMO RÁPIDO**, se programarán actividades de ampliación o profundización.
- En cuanto al alumnado de **RITMO LENTO**, se desarrollarán actividades de apoyo o refuerzo.

En el caso de nuestro alumno **TEA**, tendremos en cuenta la Orden (según Comunidad). Además, prestaremos mucha atención a las características que presenta, entre las cuales desatacamos:

- **Escasa flexibilidad cognitiva.**
- Necesita **rutinas y tiempos muy marcados.**
- **Evita el contacto social.**
- Etcétera.

Por todo esto, entre otras **estrategias** desatacamos:

- Los **tiempos y las actividades estarán muy organizadas.**

- Se le **avisará por adelantado de los cambios** de actividad o rutina que se vayan a realizar para que sienta seguridad.
- Se emplearán **pictogramas** para orientarle en el tiempo.
- Incidiremos en el **plano pragmático del lenguaje**.
- Además, resaltar que **en el caso de la sesión solicitada** en el supuesto, esta **se organizará de manera que la especialista de Pedagogía Terapéutica pueda intervenir** en la misma para poder guiarle y que se sienta seguro en un espacio que no es su aula habitual.

# 6

## CONCLUSIÓN

\* \* \*

Material elaborado por Vanesa Menor

Como **conclusión**, resaltar la importancia de los proyectos en la Educación Inafntil, así como la **relevancia de la educación musical y plástica** ya que permiten al niño y a la niña **expresarse libremente y desarrollar su creatividad**, aspectos fundamentales para un desarrollo integral. Además, gracias a la propuesta planteada, hemos podido constatar, tal y **como estableció M. Duchamp** que **"el arte es un juego"** y el juego, es un principio fundamental de la etapa de infantil.

Material elaborado por Vanesa Menor



# 7

## BIBLIOGRAFÍA

\* \* \*

Material elaborado por Vanesa Menor

\* \* \*

- Legislación vigente.
- Bellocq G. y Gil Díaz MJ (2014). Tocar el arte. Madrid. Kaleida Forma.
- Tullet H. (2009). La cocina de dibujos. Phaidon.
- Malagarriga T. y Valls A. (2003). La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona. Ediciones CEAC.